

RITA MESSORI

# POUR UNE POÉTIQUE DU SENSIBLE

Les mots et les choses entre  
expérience esthétique et figuration artistique

# SOMMAIRE

INTRODUCTION. ESTHÉTIQUE PHÉNOMÉNOLOGIQUE ET POÉTIQUE PHILOSOPHIQUE: LA QUESTIONNE DE LA FIGURE	7
1. ENTRE LANGAGE ET CORPORÉITÉ. LA FIGURE POÉTIQUE CHEZ PAUL VALÉRY	19
2. ENTRE VISIBLE ET INVISIBLE. LANGAGE ET ÉVIDENCE CHEZ MAURICE MERLEAU-PONTY	39
3. ENTRE ICASTICITÉ ET ACTUALISATION. PAUL RICŒUR ET LE POUVOIR VIVIFIANT DE LA MÉTAPHORE	107
4. ENTRE SENTIMENT ET IMAGINATION. LANGAGE POÉTIQUE ET ONTOLOGIE DE LA PRÉSENCE CHEZ MIKEL DUFRENNE	173
5. ENTRE PLEIN ET VIDE. HENRI MALDINEY ET LA PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA PAROLE POÉTIQUE	235
REMERCIEMENTS	281