

CINÉMA, MARXISME, MATÉRIALISME

Pour une critique du cinéma

Sous la direction de
Sébastien Layerle et Valérie Vignaux

 ÉDITIONS MIMÉSIS

SOMMAIRE

INTRODUCTION	9
<i>Sébastien Layerle et Valérie Vignaux</i>	

PREMIÈRE PARTIE THÉORICIENS ET PENSÉES CRITIQUES

UNE ESTHÉTIQUE DE LA MÉDIATION DIALECTIQUE : GUIDO ARISTARCO ET LA REVUE MARXISTE <i>CINEMA NUOVO</i>	35
<i>Massimo Olivero</i>	

GEORGES SADOUL, JOURNALISTE COMMUNISTE ET THÉORICIEN MARXISTE : COMBATS POUR UNE CRITIQUE MATÉRIALISTE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA	55
<i>Valérie Vignaux</i>	

MATÉRIALISMES DE SERGE DANÉY. DÉPLACEMENTS MARXISTES : DU MAOÏSME À L'INVENTION DE NOUVEAUX MATÉRIALISMES CINÉMATOGRAPHIQUES	81
<i>Pierre Eugène</i>	

LA « TROISIÈME PHASE » DU CINÉMA SELON GUIDO OLDRINI : DE LA DÉFINITION D'UNE CATÉGORIE HISTORIOGRAPHIQUE À UNE CONCEPTION GÉNÉRALE DE L'HISTOIRE	101
<i>Virgilio Mortari</i>	

DEUXIÈME PARTIE
REVUES, DISCOURS ET ACTIONS POLITIQUES

L'ESPRIT RÉVOLUTIONNAIRE DANS LA REVUE *CINEMA* :
TRANSFERT D'UN SCHÈME POLITIQUE 121
Fabio Andreazza

LA RÉCEPTION DES FILMS POLICIERS « SEMI-DOCUMENTAIRES »
PAR LES RÉDACTEURS COMMUNISTES DE *L'ÉCRAN FRANÇAIS*
ENTRE 1946 ET 1951 : 135
UNE QUESTION THÉORIQUE AUTOUR DE « L'EFFET DE RÉEL »
Simon Gosselin et Stéphane Pichelin

MARXISME ET CINÉMA
LE CAS DE *LA NOUVELLE CRITIQUE* (1948-1968),
« REVUE DU MARXISME MILITANT » 151
François Albera

NOUVELLE CRITIQUE, NOUVELLE PRATIQUE :
LA REVUE *OMBRE ROSSE* ET LE GROUPE VIDÉOBASE
DANS L'ITALIE DE LA « HORDE D'OR » (1968-1977) 183
Federico Lancialonga

PEUT-ON DÉFENDRE LE « FRONT CULTUREL RÉVOLUTIONNAIRE » ?
LES *CAHIERS DU CINÉMA* ET L'ENGAGEMENT MAOÏSTE 205
Daniel Fairfax

TROISIÈME PARTIE
CINÉMA MARXISTE ET « FILM MATÉRIALISTE »

POUR UNE LECTURE MATÉRIALISTE DU CONCEPT DE
« FILM MATÉRIALISTE » :
LES *MÉDITERRANÉE* DE *CINÉTHIQUE* (1967-1972) 237
Barnabé Sauvage

AUTOUR DE *PRAVDA* (JEAN-LUC GODARD ET
JEAN-HENRI ROGER, 1969) :
COMMENT ÊTRE UN CRITIQUE MARXISTE ? 255
David Faroult

LE CINÉMA D'ANSANO GIANNARELLI (TOUT) CONTRE LE TRAVAIL :
LINEA DI MONTAGGIO ET *ANALISI DEL LAVORO* (1972) 277
Sonny Walbrou

L'AVEUGLE ET LE DOCTEUR :
JEAN-LOUIS COMOLLI VS PETER GIDAL, OU LES DEUX AVANT-GARDES 307
Charlie Hewison

QUATRIÈME PARTIE PRATIQUES COLLECTIVES ET ENGAGEMENTS MILITANTS

HISTOIRE ET FORMES D'ENGAGEMENT
DU GROUPE CINÉPAX À MARSEILLE (1947-1957) 327
Katarina Bellan

OÙ SONT LES FEMMES ? LES MONTEUSES DANS LE CINÉMA DU
PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS 347
Pauline Gallinari

« LE MONDE EST DÉJÀ FILMÉ. IL S'AGIT MAINTENANT DE
LE TRANSFORMER » : LES SITUATIONNISTES, LE CINÉMA ET
LA PROPAGANDE 367
Anna Trespeuch-Berthelot

LE CINÉ-TRACT ET L'HÉRITAGE MARXISTE :
PROLÉGOMÈNES À UNE NOUVELLE MÉTHODE D'ANALYSE
DU CINÉMA MILITANT 391
Achilleas Papakonstantis

UN FILM, UN LIVRE AU SERVICE D'UN CINÉMA DE PROPAGANDE MARXISTE-LÉNINISTE : <i>OSER LUTTER, OSER VAINCRE</i> ET LES ENJEUX DE SA NOVELLISATION (1968-1972) <i>Sébastien Layerle</i>	417
DEMEURER UNE CONSCIENCE CRITIQUE ? DES ACTIONS MILITANTES EN NORMANDIE À LA VIDÉO LÉGÈRE (1966-1983) <i>Thierry Nouel</i>	453
AUTRICES ET AUTEURS	485
RÉSUMÉS – <i>ABSTRACTS</i>	493
REMERCIEMENTS	513