



ÉLINE GRIGNARD

# ORNEMENT, UN BEAU SOUCI

Puissances ornementales des images



 ÉDITIONS MIMÉSIS

# SOMMAIRE

PROLOGUE	
ORNEMENT, UN BEAU SOUCI	7
INTRODUCTION	
VERS UNE PENSÉE ORNEMENTALE DES IMAGES	15
CHAPITRE 1	
LE CINÉMA, ENTRE ORNEMENT « FIN DE SIÈCLE » ET ART NOUVEAU	39
1. Paris 1900, la Fée Électricité et le cinéma	39
2. Loïe Fuller ou « le corps qui charmait d'être introuvable »	48
3. Déclinaisons ornementales du corps féminin	71
CHAPITRE 2	
PUISSANCES MARGINALES DE L'ORNEMENT :	
VERS UNE PENSÉE COSMÉTIQUE ?	97
1. La couleur, ornement par excellence ?	97
2. Les « petites mains » d'Élisabeth Thuillier et les « poules de chez Pathé »	103
3. Plein fard sur l'ornement : survivances de la querelle du coloris	119
4. Au salon de beauté : à quoi tient la hantise de la cosmétique ?	131
5. Le rituel magique du « <i>mundus muliebris</i> » de Kenneth Anger	137
CHAPITRE 3	
FANFRELUCHES ET BAGATELLES : LES ARTIFICES DE L'ORNEMENT	147
1. Salomé et les ornements de la femme fatale	147

- 2. Teo Hernández, le « marchand de perles »  
du cinéma expérimental 175
- 3. « Chez Jack Smith, des fleurs éclosent sur les décharges » :  
*Normal Love* ou le trash ornemental 182

#### CHAPITRE 4

##### POUR LA BEAUTÉ DU GESTE :

- LA DÉPENSE DANS LE RÉGIME ORNEMENTAL 201
- 1. La dépense du corps féminin en exercice,  
de la cuisine à l'usine 201
- 2. L'économie du mouvement au prisme  
de la modernité rationalisée :  
« The one best way » de la méthode Gilbreth 234
- 3. Inventaire des gestes productifs et improductifs  
du régime ornemental 252

#### CHAPITRE 5

##### PENSER L'ORNEMENT À L'ÉPREUVE DE LA CRITIQUE

- DE LA MODERNITÉ 269
- 1. « L'épidémie de l'ornement » selon Adolf Loos 269
- 2. La nébuleuse critique de la République de Weimar  
(1918-1933) 279
- 3. « Les constellations vivantes » de l'ornement de la masse :  
promiscuité esthétique et politique de l'ornement  
chez Siegfried Kracauer 297

#### CHAPITRE 6

##### L'ORNEMENT DE LA MASSE ET LE

- « SEX APPEAL DE L'INORGANIQUE » 321
- 1. « Aux jambes des Tiller Girls correspondent  
les mains dans les usines » 321
- 2. Kaléidoscopie des images :  
le regard ornemental de Busby Berkeley 329
- 3. Postérité critique de l'ornement de la masse 350

CONCLUSION 367