



# CINÉMA DU CORPS, CINÉMA DU CERVEAU

Deleuze aux frontières de la spectatorialité

Sous la direction de  
Jacopo Bodini, Stanislas de Courville  
et Marie Rebecchi



 ÉDITIONS MIMÉSIS



Cet ouvrage a bénéficié du concours du Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA UR3274) d'Aix-Marseille Université et de l'Unité de Recherche IRPhiL de l'Université Jean Moulin Lyon 3.



© 2024 – ÉDITIONS MIMÉSIS  
www.editionsmimesis.fr  
e-mail : info@editionsmimesis.fr  
Collection : *L'œil et l'esprit*, n. 40  
ISBN : 9788869763847

© MIM EDIZIONI SRL  
P.I. C.F. 02419370305

Cedif Diffusion  
Pollen Distribution

Image de couverture : *Film* (Samuel Beckett et Alan Schneider, 1965) © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Hervé Véronèse

# SOMMAIRE

INTRODUCTION SUR LA PELLICULE DE LA SPECTATORIALITÉ	7
REMERCIEMENTS	25

## PREMIÈRE PARTIE AUX DISCRÈTES FRONTIÈRES DU CERVEAU

<i>Stanislas de Courville</i> LA « PASSION » DU CERVEAU : TROUBLES DANS LA TAXINOMIE DELEUZIENNE DU CINÉMA	29
<i>Dork Zabunyan</i> LE MONDE RETROUVÉ. DANS LES CIRCUITS DU CINÉMA CÉRÉBRAL DE DELEUZE	55
<i>Judith Michalet</i> L'ÉCRAN COMME MEMBRANE CÉRÉBRALE CHEZ DELEUZE : L'IMAGE-TEMPS ET SES HORS-CHAMPS	75
<i>Giulio Piatti</i> CINÉMA PERCEPTION CERVEAU COSMOS. LA DIMENSION ESTHÉTIQUE DE LA MÉTAPHYSIQUE CHEZ GILLES DELEUZE	95



## DEUXIÈME PARTIE PSYCHOLOGIE ET THÉRAPEUTIQUES DU CINÉMA

*Laurent Jullier*

« NOUS AVONS CESSÉ D'ÊTRE AGISSANTS ».

DELEUZE, LE CINÉMA ET LA PSYCHOLOGIE 115

*Stefan Kristensen*

LA PUISSANCE DU CINÉMA, « DIVAN DU PAUVRE »

133

*Jacopo Bodini*

LE DÉSIR, ENTRE CORPS ET CERVEAU.

LE CINÉMA COMME MACHINE SCHIZOANALYTIQUE 151

*Elena Vogman*

L'IMAGE-MILIEU : DELEUZE, ARTAUD, TOSQUELLES

ET LES MÉDIAS DE LA PSYCHOTHÉRAPIE INSTITUTIONNELLE 175

## TROISIÈME PARTIE DÉBORDEMENTS FILMIQUES DES CORPS ET CERVEAUX

*Marie Rebecchi*

L'ENTRE-CHOC.

ATTRACTIONS INTELLECTUELLES ENTRE DELEUZE ET EISENSTEIN 201

*Anna Caterina Dalmasso*

ANATOMIE D'UN CORPS UTOPIQUE. MACHINES À LA PREMIÈRE PERSONNE 215

*Eugénie Zvonkine*

LE CINÉMA D'ELEM KLIMOV ET D'ALEXEÏ GUERMAN,

VERS UN NOUVEAU VOYANT ? 235

*Emmanuelle André*

LA « PUISSANCE MANUELLE DÉCHAÎNÉE » DU DIAGRAMME.

VIBRATIONS DU MOI DANS L'ŒUVRE DE KURT KREN 249

*Jean-Michel Durafour*

CINÉMA DU CORPUS, CINÉMA DU CORTEX 271

PRÉSENTATION DES AUTEURS 289

