

ÉLÉONORE MUHIDINE

CINÉMAS DE BOMBAY

La fabrique collective du rêve

 ÉDITIONS MIMÉSIS

© 2024 – ÉDITIONS MIMÉISIS
www.editionsmimesis.fr
e-mail : info@editionsmimesis.fr
Collection : *Cinéma*, n. 11
ISBN : 9788869764080

© MIM EDIZIONI SRL
P.I. C.F. 02419370305

Cedif Diffusion
Pollen Distribution

SOMMAIRE

NAISSANCE D'UNE NATION AU PRISME DE SES SALLES <i>Olga Prud'homme-Farges & Joël Farges</i>	11
---	----

INTRODUCTION GÉNÉRALE. MUMBAI 2022 : UNE ARCHÉOLOGIE DE LA VILLE DU 20 ^E SIÈCLE	17
---	----

PARTIE 1

RÊVE DE MODERNITÉ : VERS DES PALAIS DU CINÉMA

INTRODUCTION. TOPOGRAPHIES DU BOMBAY 1900	51
CHAPITRE 1. DU CINÉMATOGRAPHE LUMIÈRE AUX <i>LUTTEURS DE MALABAR HILL</i> : PIONNIERS ET PREMIERS LIEUX	59
CHAPITRE 2. CIRCULATION DES MODÈLES ÉTRANGERS À BOMBAY : BERLIN, LONDRES, PARIS, CAPITALES ARCHITECTURALES DU CINÉMA	67
CHAPITRE 3. ARCHITECTURES ET IMAGES MÉTROPOLITAINES DES SALLES REGAL, EROS ET METRO	95
CONCLUSION. <i>LE PICTURE PALACE</i> DE BOMBAY, MONUMENT MODERNE ENTRE CAPITALISME TRIOMPHANT ET NOUVELLES ÉLITES URBAINES	119

PARTIE 2

SWADESHI ET RÊVE DE L'ÉTAT-NATION :

ANCIENS THÉÂTRES ET NAISSANCE DE LA SALLE DE CINÉMA POPULAIRE	
INTRODUCTION. DES STRUCTURES HYBRIDES	125
CHAPITRE 1. DES THÉÂTRES COLONIAUX AUX CINÉMAS INDIENS	133
CHAPITRE 2. UN SUCCÈS IMMÉDIAT. LES INTERACTIONS ENTRE THÉÂTRE TRADITIONNEL, PHOTOGRAPHIE ET CINÉMA	151

CHAPITRE 3. AU CŒUR DE LA MÉTROPOLE MODERNE : REVUES, STUDIOS, EXPOSITIONS TECHNIQUES DE CINÉMA	165
CONCLUSION. LE TOURNANT DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE	183

PARTIE 3.

INDÉPENDANCE ET CINÉMAS :

DES MULTIPLES ENTRE DÉCOR ET GESTE ARCHITECTURAL

INTRODUCTION. BOMBAY POST-COLONIAL. ARCHITECTURES ET ENJEUX URBAINS	193
CHAPITRE 1. W. M. NAMJOSHI (1908-1996), ARCHITECTE-DÉCORATEUR AUTODIDACTE ET PROLIFIQUE	201
CHAPITRE 2. DE CHANDIGARH AUX BANLIEUES DE BOMBAY : UNE ALTERNATIVE AUX CINÉMAS ART DÉCO	219
CHAPITRE 3. PARIS, LE CAIRE, KARACHI, BOMBAY, BANDUNG : VERS UN PAYSAGE MONDIAL DE SALLES DE CINÉMA	237
CONCLUSION. INTERFÉRENCES ENTRE VILLES INDIENNES	253
CONCLUSION GÉNÉRALE. CINÉMAS DE MUMBAI ET D'AILLEURS : UN REGARD CONTEMPORAIN	259