



GAETANO CHIURAZZI

SECONDE NATURE

De Lascaux au numérique

Traduction révisée par Mattea Manicacci



 ÉDITIONS MIMÉSIS



Titre original : *Secunda natura. Da Lascaux al digitale* © Rosenberg & Sellier, Torino 2021.

Ce volume a été financé par le Collège international de philosophie et l'Université Paris Lumières.



© 2024 – ÉDITIONS MIMÉSIS
www.editionsmimesis.fr
e-mail : info@editionsmimesis.fr
Collection : *Philosophie*, n. 99
ISBN : 9788869764103

© MIM EDIZIONI SRL
P.I. C.F. 02419370305

Cedif Diffusion
Pollen Distribution

SOMMAIRE

INTRODUCTION	7
CHAP. 1 LASCAUX : LE <i>BIG BANG</i> DE L'ART	17
1.1. De l'Un au Deux	17
1.2. Au commencement était la main	20
1.3. La préhistoire de l'homme	22
1.4. L'archi-trace de l'intelligence	24
1.5. La compréhension radicale	30
1.6. Puissance de l'absence	32
CHAP. 2 RÉGRESSER À L'UN : LA NATURE COMME IDENTITÉ	41
2.1. Nature et idée	41
2.2. Identité et différence	49
2.3. Nature et symétrie	53
2.4. Formes de l'asymétrie	58
2.5. Au-delà de la méréologie	62
2.6. Briser la symétrie : l' <i>exaíphnēs</i>	72
CHAP. 3 DUPLIQUER LA NATURE : LA PUISSANCE DE LA <i>POÍESIS</i>	77
3.1. Connaissance et immanence	77
3.2. L'apparaître du sens	81
3.3. Production et rupture de symétrie	88
3.4. Image, monde et vérité	96
3.5. Art et concept	101
CHAP. 4 DANS LE MIROIR : ART ET SECONDE NATURE	105
4.1. Autotélie objectuel et jeu	105
4.2. La seconde nature comme « ékheïlogie »	109
4.3. L'œuvre d'art comme miroir	115
4.4. Symétries et asymétries de la seconde nature	120
4.5. Contraintes et entropie	123

4.6.	Fin, forme et idée	132
4.7.	La finalité comme ouverture du système	138
CHAP. 5	LA CARTE DE L'EMPIRE OU LA DUPLICATION PARFAITE	143
5.1.	Pathologies de la complétude	143
5.2.	Effacement de l'absence : retour à la première nature ?	151
5.3.	Information et transcendantalisme	158
5.4.	La clé de la vie	162
5.5.	Métaphysique et contingence	169
5.6.	Au début : la soustraction	173
5.7.	Le <i>ne pas être</i> possible	177