

CINÉMATÉRIALISMES

Nouvelles approches matérialistes
de l'audiovisuel

Sous la direction de
Fanny Cardin
Garance Fromont
C.E. Harris
Charlie Hewison
Anastasia Rostan
Barnabé Sauvage

 ÉDITIONS MIMÉSIS

Publication réalisée avec le soutien du CERILAC (URP 441) et du LARCA (CNRS UMR 8225) d'Université Paris Cité et du LIRA (EA 7443) de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.

Ce projet a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence « ANR-21-EXES-0002 ».



© 2024 – ÉDITIONS MIMESIS
www.editionsmimesis.fr
e-mail : info@editionsmimesis.fr
Collection : *Images, médiums*, n. 41
ISBN : 9788869764257

© MIM EDIZIONI SRL
P.I. C.F. 02419370305

Cedif Diffusion
Pollen Distribution

Pour les images contenues dans l'ouvrage, l'éditeur a effectué sans succès toutes les recherches nécessaires à l'identification des ayants droit. Il se dit toutefois prêt à régler les droits en cas de besoin.

Image de couverture : David Rimmer, *Variations on a Cellophane Wrapper*, 1970 (scan de la pellicule 16mm par Light Cone, Paris).

SOMMAIRE

INTRODUCTION GÉNÉRALE : NOUVELLES APPROCHES MATÉRIALISTES
DU CINÉMA 9

PARTIE 1. APPROCHES HISTORIQUES : ARCHIVES, MÉTHODES, HISTORIOGRAPHIE

SERVOMATIÈRE : LE CINÉMA CYBERNÉTIQUE
DE CHARLES DOCKUM
Pierre-Jacques Pernuit 63

LA THÉORIE EPSTEINIENNE DU RAPPORT ESPRIT-MATIÈRE ET
SA TRADUCTION ESTHÉTIQUE DANS *LE TEMPESTAIRE* (1947)
Virgilio Mortari 81

LE MOUVEMENT DES IMMOBILITÉS : « CINÉ IMMATÉRIAUX »
AU CENTRE POMPIDOU
Enrico Camporesi 99

ÉLÉMENTS POUR UNE HISTOIRE PHOTOGRAPHIQUE DE LA CRITIQUE DE
CINÉMA : LA PHOTOTHÈQUE D'UGO CASIRAGHI
Enrico Gheller 125

MALHEURS DU MATÉRIALISME : LES CINÉMAS DE LA MÉMOIRE
POPULAIRE ET LES ORIGINES DES ATELIERS SUPER 8 EN
AMÉRIQUE LATINE DANS LES ANNÉES 1970 ET 1980
Miguel Errazu 141

POLITIQUES DU FÉMINISME ET DU JUDAÏSME DANS L'ŒUVRE
DE CHANTAL AKERMAN : UNE RÉÉVALUATION MATÉRIALISTE
Valentine Auvinet, Fanny Cardin 159

LA MATÉRIALITÉ SUPER 8 ET LE CAPITAL FOSSILE
Alberto Berzosa 177

PARTIE 2. USAGES CRITIQUES : DISPOSITIFS, GESTES, SUBVERSIONS

FILMER À L'AVEUGLE : UNE ENQUÊTE SUR L'ESTHÉTIQUE MARXISTE
MATÉRIALISTE DE PETER GIDAL
Deniz Johns 203

L'ACTUALITÉ CRITIQUE DU MARXISME ESTHÉTIQUE
EN CONTEXTE NUMÉRIQUE
Jean-Baptiste Ghins 221

QUAND LES APPROCHES MATÉRIALISTES INTERROGENT
LA DURÉE DES ŒUVRES : DE LA FABRIQUE DE LA NORME
DU LONG MÉTRAGE À SA REMISE EN CAUSE
Caroline Guigay 239

LE TEMPS À TRAVERS L'ŒIL DE LA CAMÉRA
Max Bowens 259

HYDRODYNAMIQUE DU MONTAGE NUMÉRIQUE : LES FLUX
À L'ÉPREUVE DES RACCORDS
Corentin Lê 277

(RE)PENSER LE DISPOSITIF AVEC VILÉM FLUSSER :
DE L'USAGE CRITIQUE DU POLAROÏD CHEZ PAOLO GIOLI À
LA MANIFESTATION DU SON OPTIQUE CHEZ BRUCE McCLURE
Benjamin Léon 293

VERS UN GESTE ONTOGRAPHIQUE DANS LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL MATÉRIALISTE <i>Alexandra Moralesová</i>	313
--	-----

PARTIE 3. ÉCOCRITIQUE ET NÉO-MATÉRIALISMES AU CINÉMA : EMPREINTES, SUPPORTS, MILIEUX

LA POUSSIÈRE À LA LISIÈRE DE LA MATIÈRE <i>Gabriel Bortzmeyer</i>	335
--	-----

MATÉRIALISME ÉCOCRITIQUE : L'ANTHROPOCÈNE DE <i>BLADE RUNNER 2049</i> ET DE LA PREMIÈRE SAISON DE <i>TRUE DETECTIVE</i> <i>Chiara Salari</i>	349
---	-----

POUSSIÈRES DE SURFACE : MÉDIUM, MILIEU, CELLULOÏD <i>Elio Della Noce</i>	367
---	-----

MATÉRIALITÉS INVISIBLES ET INTANGIBLES : TRAITEMENTS FIGURATIFS ET DRAMATURGIQUES DU SYNDROME D'ÉLECTRO-HYPERSENSIBILITÉ <i>Éric Thouvenel</i>	383
---	-----

CINÉMA, PIROGUES, ET NOUVEAUX MATÉRIALISMES. PARTIR AVEC SYLVAIN L'ESPÉRANCE <i>Benoît Turquety et Caroline Zéau</i>	399
--	-----

PRÉSENTATION DES DIRECTEURS ET DIRECTRICES DU VOLUME	429
--	-----

PRÉSENTATION DES AUTEURS ET AUTRICES	433
--------------------------------------	-----

REMERCIEMENTS	439
---------------	-----