



GUNNAR DECLERCK

# PERCEPTION ET APPARITION DU MONDE



 ÉDITIONS MIMÉSIS



L'ouvrage a été publié avec le soutien du laboratoire Costech de l'Université de Technologie de Compiègne.

© 2024 – ÉDITIONS MIMÉISIS  
www.editionsmimesis.fr  
e-mail : info@editionsmimesis.fr  
Collection : *Philosophie*, n. 104  
ISBN : 9788869764356

© MIM EDIZIONI SRL  
P.I. C.F. 02419370305  
Cedif Diffusion  
Pollen Distribution

Image de couverture : René Magritte, *La reproduction interdite*, 1937.  
Collection Musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Photographie : Studio  
Tromp. © Adagp, Paris, 2024.

# SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	9
CHAPITRE I. LE PROCÈS DE PRÉSENTATION PERCEPTIVE.	
L'« OBJET » ET LE « SUJET » DE LA PERCEPTION	25
Le modèle transitif direct	33
Ce qui apparaît. Syntaxe et nature de l'apparaissant	40
Les modes d'organisation de la situation	56
CHAPITRE II. L'ASSUJETTISSEMENT DU PHÉNOMÈNE.	
MOTIFS ET TRAVERS DU SUBJECTIVISME	67
Le sujet face au phénomène	75
Le sujet donateur de sens	84
Le caractère public de la situation.	
Le mode d'apparition des autres	115
CHAPITRE III. LÀ OÙ ÇA A LIEU.	
LE MODE D'APPARITION DU LIEU ET L'ÊTRE QUELQUE PART	133
L'apparition sur le mode du hors-champ	145
La perspective et la mise en scène de l'action	184
CHAPITRE IV. QUAND ÇA A LIEU.	
L'ARTICULATION TEMPORELLE DE LA SITUATION	207
Le temps de l'histoire. La présence du passé	218
L'avenir et le possible.	
La manière dont les choses peuvent tourner	237
La préoccupation et le temps du projet	256
CHAPITRE V. CE QUI A LIEU. LA FONCTION NARRATIVE DE LA PERCEPTION	275
Modes de composition entre événements et mise en intrigue	299
Le discontinuisme et l'illusion biographique	315

CHAPITRE VI. CE QUI EST LÀ.	
MODE DE PRÉSENCE ET FONCTION NARRATIVE DES APPARAISSANTS	335
La présence perceptive en tant que <i>Leibhaftigkeit</i> .	
Présence actuelle et présence en personne	341
Croit-on ce que l'on voit ?	
L'analyse doxastique de la présence perceptive	371