

OLIVIER TAÏEB

JEUX ET RÉCITS
D'ENFANCE SELON
WALTER BENJAMIN

Préface de Sigrid Weigel

 ÉDITIONS MIMESIS

© 2024 – ÉDITIONS MIMÉISIS
www.editionsmimesis.fr
e-mail : info@editionsmimesis.fr
Collection : *Psychanalyse*, n. 4
ISBN : 9788869764394

© MIM EDIZIONI SRL
P.I. C.F. 02419370305

Cedif Diffusion
Pollen Distribution

Image de couverture : Edvard Munch, Eventyrskogen (1927-1929),
La forêt des contes de fées.

SOMMAIRE

PRÉFACE : WALTER BENJAMIN, LECTEUR DE FREUD <i>par Sigrid Weigel</i>	9
INTRODUCTION	19
PREMIÈRE PARTIE : JOUER	
1. JOUER : RÉPÉTER, BRICOLER, MINIATURISER, S'ILLUSIONNER ET COLLECTIONNER	27
Le jeu et la répétition	27
Le jeu et le bricolage	34
Le jeu et la miniaturisation	41
Le jeu et l'illusion	47
Le jeu et les collections	52
2. JOUER : IMITER, DÉFORMER ET (SE) RESSEMBLER	59
Le jeu, l'école de la mimésis	59
Les déformations des noms	65
Les jeux et les peurs des ressemblances	70
Les pouvoirs déformants et consolants des histoires	77
Les jeux des couleurs	87
L'épreuve de la ressemblance à soi-même : se ressembler pour se raconter	90
3. LE JEU, UNE UTOPIE ?	97
Le « geste enfantin », une « innervation » créatrice et réceptive	97
La mimésis entre apparence et jeu	100
L'utopie et l'« espace de jeu » (<i>Spielraum</i>)	104

SECONDE PARTIE : RACONTER L'ENFANCE	
1. LES RÉCITS D'ENFANCE : <i>CHRONIQUE BERLINOISE ET ENFANCE BERLINOISE VERS 1900</i>	111
2. LA « VOIE TOPOGRAPHIQUE »	121
La spatialisation de la mémoire et la figuration de l'histoire d'une vie	121
Les métaphores de la remémoration : l'archéologie, l'arbre et le labyrinthe	128
3. <i>ENFANCE BERLINOISE VERS 1900</i> ÉCLAIRÉE PAR LA THÉORIE DE L'APRÈS-COUP	137
L'après-coup, l'espoir de remanier le passé	137
Berlin, une ville labyrinthe	143
Des énigmes à traduire et à élucider	148
« Loggias » : le berceau et le mausolée de l'enfant	155
« Le Petit Bossu » : la bosse de la mémoire et de l'oubli	162
CONCLUSION :	
LES IMPLICATIONS POLITIQUES DE LA REMÉMORATION ET LE POTENTIEL RÉVOLUTIONNAIRE DE LA PSYCHANALYSE	171
BIBLIOGRAPHIE	181
REMERCIEMENTS	197