



STANISLAS DE COURVILLE

# L'ÉCRAN DES SIÈCLES

Deleuze, le cinéma et la guerre



 ÉDITIONS MIMÉSIS

Ouvrage publié avec le soutien de l'équipe de recherche « Institut de Recherches Philosophiques de Lyon (IRPHIL) UR, représenté par le Professeur Mai LEQUAN directrice de l'IRPhiL » de l'Université Jean Moulin Lyon 3.



© 2024 – ÉDITIONS MIMÉSIS  
www.editionsmimesis.fr  
e-mail : info@editionsmimesis.fr  
Collection : *L'œil et l'esprit*, n. 42  
ISBN : 9788869764400

© MIM EDIZIONI SRL  
P.I. C.F. 02419370305

Cedif Diffusion  
Pollen Distributions

Image de couverture : Hitler déambulant dans le purgatoire imaginé par Alexandre Sokourov pour son *Fairytales (Skazka)*, 2022 © Alexandre Sokourov

# SOMMAIRE

REMERCIEMENTS	7
PRÉFACE	11
<i>Dork Zabunyan</i>	
INTRODUCTION	
DE L'ESTHÉTISATION DE LA POLITIQUE À LA COMPROMISSION DU SEPTIÈME ART	17
PREMIER CHAPITRE	
DELEUZE ENTRE TAXINOMIE ET HISTOIRE	37
Projet taxinomique	37
Irruption de l'histoire ?	43
Rejet, affirmation, dilution	47
Histoire lacunaire et cinéphilie empruntée ?	52
DEUXIÈME CHAPITRE	
CHANGEMENT DE PARADIGME	57
Un changement de conception de l'histoire ?	57
L'événement de la Seconde Guerre mondiale	63
Une rupture sous conditions	67
TROISIÈME CHAPITRE	
L'HISTOIRE CREUSANT LE DIPTYQUE	79
Le poids de l'événement	79
Une rupture prévue ?	82
L'attraction de la guerre	88
QUATRIÈME CHAPITRE	
L'ÉCRAN DU CINÉMA DELEUZIEN, CERVEAU SANS CORPS ?	93
« Le cerveau, c'est l'écran »	93

Le chemin dans les deux sens	100
Un cerveau dans une cuve d'images ?	108
CINQUIÈME CHAPITRE	
UNE MYTHIQUE COMPROMISSION	113
Désespoirs de l'image-mouvement	113
<i>Sic itur ad astra</i>	122
La dimension filmique du nazisme	127
Un choc irréversible	133
SIXIÈME CHAPITRE	
LE CHOC DU CINÉMA À TRAVERS SA FIGURE DE PRÉDILECTION :	
L'ENFANCE EN GUERRE	141
La perception sous forme de choc	141
Réceptacle	148
Vecteur	158
SEPTIÈME CHAPITRE	
COMBATTRE HITLER COMME « CINÉASTE »	173
Images d'Hitler	173
Le « Hitler cinéaste » de Syberberg	181
Le « fascisme ordinaire » comme production d'images	196
<i>Va et regarde</i> : une lutte carnavalesque d'images	201
« Tuez Hitler ! »	217
De l'utilité du mythe	227
HUITIÈME CHAPITRE	
L'ÉCRAN DES SIÈCLES	235
D'un écran l'autre	235
Le Salon indien de Nuremberg	255
L'ambivalence de la fascination	280
CONCLUSION	
L'HÉTÉROTÉLIE DU MYTHE	293
BIBLIOGRAPHIE	309
INDEX DES NOMS ET DES FILMS CITÉS	337
TABLE DES ILLUSTRATIONS	351