

AU PRISME DES ÉCRANS

Sous la direction de
Jacopo Bodini, Tristan Garcia et Graziano Lingua

 ÉDITIONS MIMÉSIS

Ouvrage publié avec le soutien de l'Unité de Recherche IRPhiL de l'Université Jean Moulin Lyon 3 et du Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione de l'Università di Torino. La relecture du volume a été financée par le Département Humanisme Numérique du Collège des Berardins.

L'image de couverture a aimablement été mise à disposition par le Musée d'Art Contemporain de Lyon, dont nous remercions la directrice Isabelle Bertolotti et l'ancien directeur Thierry Raspail.



© 2024 – ÉDITIONS MIMÉISIS
www.editionsmimesis.fr
e-mail : info@editionsmimesis.fr
Collection : *L'œil et l'esprit*, n. 43
ISBN : 9788869764424

© MIM EDIZIONI SRL
P.I. C.F. 02419370305

Cedif Diffusion
Pollen Distribution

Image de couverture : Nam June Paik, *Sound Wave Input On Two TV Sets* (vertical and horizontal), 1963/1995. Collection macLYON, Inv. : 996.12.3 © Estate of Nam June Paik. © Photo : Blaise Adilon

SOMMAIRE

INTRODUCTION. AU PRISME DES ÉCRANS : UNE DÉFORMATION SANS PRÉCÉDENT	7
--	---

(DIS)FONCTIONS

<i>Jacopo Bodini</i> DIAGRAMME DE LA FONCTION ÉCRAN : PENSER L'ACTUALITÉ ET LE DEVENIR	23
<i>Marcello Vitali Rosati</i> POUR UNE MULTIPLICITÉ D'ÉCRANS	49
<i>Guillaume Giroud, Catherine Letondal, Sylvain Pauchet</i> AUTOUR DE L'IDÉE DE TRANSFACE	67
<i>Tristan Garcia</i> ESTHÉTIQUE DE LA TYPOGRAPHIE. POUR UNE RÉINCORPORATION DES SIGNES ÉCRITS PARMIS LES CULTURES VISUELLES	83

ENVIRONNEMENTS

<i>Bernard Dionysius Geoghegan</i> VOIR ET NAVIGUER : LES ORIGINES MARITIMES DU RÉGIME SCOPIQUE COMPUTATIONNEL	103
<i>Pierre Cassou-Noguès</i> LOGEMENTS, VÊTEMENTS, ÉCRANS COMME DES MACHINES À COEXISTER	131
<i>Gemma Serrano</i> ÉCRAN-MAISON	147
<i>Yann Guizaoui</i> SIMULATEURS INFORMATIQUES : LES ÉCRANS COMME JANUS	163

MONITORAGES

- Olivier Aïm*
« A WORLD MONITORED ». RÉFLEXIONS SUR LA SURVEILLANCE
COMME PERFORMANCE D'ÉCRAN 181
- Danilo Saretta Verissimo*
LA CIBLE SUR LES ÉCRANS : PROJECTION ET IMMERSION DANS L'EXPÉRIENCE
DES IMAGES 199
- Giovanna Borradori*
LE RÉGIME NUMÉRIQUE DE LA CULTURE VISUELLE PANDÉMIQUE 221
- Graziano Lingua*
IMMÉDIATÉTÉ, EXPOSITION, SURVEILLANCE. LES AMBIGUÏTÉS
DE LA TRANSPARENCE NUMÉRIQUE 245

DIVIDUATIONS

- Mauro Carbone*
COMME DONNÉES OU COMME IMAGES ? SUR LE FUTUR PROCHE DIVIDUEL 263
- Mark B.N. Hansen*
« SOCIÉTÉS À INTENSIFICATION DE POSSIBILITÉ », OU LA TECHNOLOGIE
COMME MACHINE À DIVIDUATION 279
- Alice Lenay*
LA VIDÉO DE RÉACTION. OU COMMENT LE CORPS S'ÉMEUT DANS L'IMAGE 301
- Marta Nijhuis*
FAIRE DE LA PHILOSOPH'ART À LA LUMIÈRE DE L'ARCHI-ÉCRAN 321

POSTFACE

- Luca De Biase*
LE DÉFI DU CONTEXTE. L'ÉCOLOGIE (DES MÉDIAS) EST LE MESSAGE 343
- BIOGRAPHIE DES AUTEURS 355