



JEAN-LOUP AMSELLE

L'OCCIDENT CONNAÎT LA MUSIQUE

Musiques du monde et ethnomusicologie



 ÉDITIONS MIMÉSIS



© 2024 – ÉDITIONS MIMÉISIS
www.editionsmimesis.fr
e-mail : info@editionsmimesis.fr
Collection : *Anthropologie*, n. 8
ISBN : 9788869764455

© MIM EDIZIONI SRL
P. I. C.F. 02419370305

Cedif Diffusion
Pollen Distribution

Image de couverture : « Rencontre de deux griots », in L.-G. Binger, *Du Niger au golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi*, t.1, Paris, Librairie Hachette, 1892, p. 77.

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	9
I. CATÉGORIES MUSICALES	11
Prolégomènes méthodologiques	11
1. Dialogue incestueux entre la pureté et le mélange	11
2. L'entrepreneuriat musical et la question des classifications	16
Du métissage au branchement des cultures et des musiques (2013)	17
L'anthropologie des bruits de la musique ou la « musique Royaumont » (2006)	31
Qu'est-ce qu'un griot ?	41
Qu'est-ce qu'une épopée ?	52
Naissance et destin des « musiques du monde »	56
Qui « fabrique » quoi ? Qui s'approprie quoi ?	70
Ethnomusicologie et projet décolonial	73
II. LE PRIMITIVISME MUSICAL	81
Musicologie comparée ou ethnomusicologie ?	81
Le chassé-croisé musical :	
primitivisme occidental et modernité exotique	103
L'orientalisme musical et ses marges	108
Note brève sur Lévi-Strauss et la musique	122
Musiques africaines entre primitivisme et afro-futurisme (2020)	125

III.LE RACISME MUSICAL	131
Radio Classique ou la production d'une culture musicale « blanche » et de bon ton	131
Wolfgang Amadeus Mozart ou Aya Nakamura ?	
Le racisme musical en France	137
Le devenir classique du jazz	144
L'Art de la friche musicale	153
IV.RÉCAPITULATIF	169