



SILVIA NERI

MATTHEW BARNEY

De *RIVER OF FUNDAMENT*
à l'œuvre d'art total



 ÉDITIONS MIMÉSIS

Avec la collaboration de l'artiste Matthew Barney et de la galerie Sadie Coles HQ, Londres.

© 2025 – ÉDITIONS MIMÉSIS
www.editionsmimesis.fr
e-mail : info@editionsmimesis.fr
ISBN : 9788869764493

© MIM EDIZIONI SRL
P.I. C.F. 02419370305
Cedif Diffusion
Pollen Distribution

SOMMAIRE

PRÉFACE. MATTHEW BARNEY.	
<i>DE RIVER OF FUNDAMENT</i> À L'ŒUVRE D'ART TOTALE	9
<i>Éric Bonnet</i>	
AVANT PROPOS	13
INTRODUCTION	15
1. L'ARTISTE ET SES ŒUVRES	17
1.1 Les grains poétiques	22
1.2 <i>DRAWING RESTRAINT</i>	34
1.3 <i>CREMASTER CYCLE</i>	42
1.4 Les œuvres écologiques : <i>DE LAMA LAMINA</i> , <i>DRAWING RESTRAINT 9, REDOUBT</i>	63
1.5 <i>RIVER OF FUNDAMENT</i>	67
2. L'ŒUVRE <i>RIVER OF FUNDAMENT</i>	71
2.1 Norman Mailer et <i>Ancient Evenings</i>	75
2.2 Le libretto de <i>RIVER OF FUNDAMENT</i>	87
2.3 La structure de <i>RIVER OF FUNDAMENT</i>	90
2.4 La pyramide inversée	91
2.5 Les prémices mythiques	101
3. ANALYSE DU FILM <i>RIVER OF FUNDAMENT</i>	107
3.1 Structure circulaire	107
3.2 Le réveil du KA : <i>THE ENTERED APPRENTICE</i>	111
3.3 Sekhem	113
3.4 Le deuxième KA : <i>THE NOVICE</i>	115
3.5 Le rituel maçonnique de <i>CREMASTER 3</i>	118
3.6 La première performance : <i>REN</i>	124
3.7 Le dîner chez Mailer et l'arrivée de Norman Ier	128
3.8 Retour à <i>REN</i> , Californie	137

4. LES MISES EN ABYME	143
4.1 La deuxième performance : <i>KHU</i>	143
4.2 NORMAN II et HATHFERTITI II	145
4.3 La fiction de la mise en abyme	146
4.4 Retour a la performance <i>KHU</i>	156
4.5 Le processus d'entropie dans la maison Mailer	159
4.6 Le passage des éléments naturels	161
5. ENTROPIE & TRANSFORMATION	165
5.1 Ka. Le double.	165
5.2 La troisième performance : <i>BA</i>	169
5.3 Khaibit	176
5.4 Sekhu : l'épilogue	179
6. MÉDIUM, LANGAGE ET POLYSÉMIE	183
6. 1 Le septième art de Barney	183
6.2 L'évolution performative	206
6.3 La narration musicale	216
6.4 L'introspection du dessin	227
6.5 La photographie de plateau	234
6.6 La plasticité sculptée	234
7. LE MYTHE MASCULIN	251
7.1 Beuys / Byars : la transformation et l'ascèse	254
7.2 S'échapper du corps : maître Houdini	267
7.3 De l'homme au dieu	270
7.4 Dionysos, le dieu tragique	277
8. INDIVIDU, POLITIQUE ET SOCIÉTÉ	291
8.1 De <i>CREMASTER 5</i> à l'Opéra Monde	291
8.2 La politique contemporaine	301
8.3 La catharsis et l'élévation spirituelle : le processus alchimique	306
8.4 L'œuvre d'art total	323
CONCLUSION	327
BIBLIOGRAPHIE	339