



RODOLPHE OLCÈSE

# SOUDAIN, C'EST LE PRINTEMPS

L'évidence de vivre selon  
Jonas Mekas et Emmanuel Levinas



 ÉDITIONS MIMÉSIS



Ouvrage publié avec le soutien du Collège des Bernardins et de l'association À bras le corps.



© 2024 – ÉDITIONS MIMÉSIS  
www.editionsmimesis.fr  
e-mail : info@editionsmimesis.fr  
Collection : *Philosophie*, n. 106  
ISBN : 9788869764516

© MIM EDIZIONI SRL  
P.I. C.F. 02419370305  
Cedif Diffusion  
Pollen Distribution

Image de couverture : J. Mekas, *Walden* (1969)  
Pour l'ensemble des images : © Estate of Jonas Mekas, courtesy of Re:Voir

# SOMMAIRE

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION : UNE RENCONTRE ENTRE CINÉMA ET PHILOSOPHIE	11
CHAPITRE 1 : LES ÉLÉMENTS	23
1. Léger comme l'air	24
2. L'expérience du milieu	31
3. La lumière	40
4. La neige	45
CHAPITRE 2 : LES NOURRITURES TERRESTRES	57
1. Manger, filmer	58
2. Une morsure sur le monde	63
3. Un autre sens de la faim	75
CHAPITRE 3 : LE MONDE DES FORMES	83
1. Le dialogue en suspens	84
2. Politicité de l'art	94
3. Une poétique du quotidien	105
CHAPITRE 4 : LES VISAGES	119
1. Rupture de la phénoménalité	120
2. Un élan de jeunesse	139
3. Le sens de la proximité	151
CHAPITRE 5 : LA BONTÉ, INCONDITIONNELLEMENT	167
1. Une expérience an-archique	168
2. L'utopie réalisée	182
3. Une esthétique testimoniale	190
CONCLUSION : L'ESPÉRANCE MALGRÉ TOUT	203
BIBLIOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE	209