

BRUNO TRENTINI

SOUS L'ESTHÉTIQUE

L'esthétique au crible
des théories de l'évolution

SOMMAIRE

INTRODUCTION	9
Un bricolage esthétique	9
Petite histoire de l'évocritique	12
Le « comme si » kantien passé au crible évocritique	21
Présentation des chapitres	24
CHAPITRE 1. LE SPECTRE DU SUPRASENSIBLE	29
De l'expérience de dépassement à l'expérience du suprasensible	29
Suprasensible et jugement de goût	32
Non-immuabilité du sujet et donc du jugement de goût	35
Suprasensible et sublime	38
CHAPITRE 2. CE QUE CACHENT LES PROPRIÉTÉS ESTHÉTIQUES	43
La sensibilité aux propriétés esthétiques	43
Le papillon du réalisme	46
Illusion d'objectivité	53
Le beau des réalistes émerge du beau écologique	56
Sous l'esthétique et sur les œuvres : l'objet de l'esthétique	59
CHAPITRE 3. LE DÉSINTÉRÊT DU SUJET VU PAR LA COGNITION INCARNÉE	61
La cognition incarnée : un cadre théorique pour un sujet compatible avec le crible évolutionnaire	61
Petit tour d'horizon des esthétiques incarnées	63
L'esthétique à l'épreuve du crible évocritique	66
L'importance de l'opposition sujet/objet en esthétique	70
Le désintéressement passé au crible évocritique	71
Entre sensualisme et désintérêt	77
CHAPITRE 4. CONDITIONS DE POSSIBILITÉ D'UN JUGEMENT RÉFLÉCHISSANT	79
L'écueil du jugement réfléchissant	79
Les illusions d'optique : des imperfections heureuses	81
Corrélationnisme et fondation de la connaissance	84
Pureté ou abstraction : deux paradigmes cognitifs	88

L'imperfection écologique, condition nécessaire d'une pensée abstraite	89
La rugosité, première manifestation sensible d'un jugement réfléchissant	92
Contradiction et première rugosité	96
CHAPITRE 5. LES ÉMOTIONS ESTHÉTIQUEMENT COMPÉTENTES	99
Ressemblance écologique et émotion	99
Émotion et détournement de l'attention	102
Émotion et attention réfléchissante	107
Les ficelles émotionnelles de quelques œuvres ratées comme témoin épistémologique	110
Posture pré-introspective et jugement réfléchissant	113
L'expérience esthétique en situation non artistique	118
De l'émotion à l'expérience esthétique	123
Le cas des œuvres affirmant leurs ficelles	125
CHAPITRE 6. DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE EN SITUATION ARTISTIQUE	
À L'EXPÉRIENCE DE RÉCEPTION ARTISTIQUE	133
Des expériences en situation artistique privées de dimension esthétique	133
L'attitude esthétique dans les filets de la réception artistique	136
La dégradation de l'expérience esthétique	140
Le chef-d'œuvre : exemple paradigmatique ou cas particulier ?	144
Synthèse chronologique	150
CHAPITRE 7. L'ACTE INTERPRÉTATIF COMME AFFORDANCE	153
Crise de l'interprétation	153
Du contenu interprétatif à l'acte interprétatif	156
La rugosité de l'acte interprétatif	159
Le « contenu interprétatif » a un rôle d'attracteur attentionnel	162
L'interprétation, une affordance de substitution	165
CHAPITRE 8. LE SPECTATEUR TRANSCENDANTAL	169
La figure du spectateur transcendantal	171
Clarification par des exemples	173
Tentatives de (dé)gradation ontologique	176
Explication par l'apparence transcendantale	180
CONCLUSION	185
Aux lumières de l'art	185
La simplicité de l'esthétique	186
BIBLIOGRAPHIE	191
INDEX NOMINAL	197