



EMILIA HÉRY

L'IMAGINAIRE DU FASCISME

Représentations du fascisme
dans l'art italien
de l'après-guerre à aujourd'hui



 ÉDITIONS MIMÉSIS

Publié avec le soutien de LabEx SMS ; FRAMESPA, UMR 5136 CNRS ; Département
d'Histoire de l'art et d'Archéologie – Université Toulouse – Jean Jaurès

© 2025 – ÉDITIONS MIMÉSIS
www.editionsmimesis.fr
e-mail : info@editionsmimesis.fr
Collection : *Art, esthétique, philosophie*, n. 35
ISBN : 9788869764707

© MIM EDIZIONI SRL
P.I. C.F. 02419370305

Cedif Diffusion
Pollen Distribution

SOMMAIRE

INTRODUCTION	11
CHAPITRE 1. LA MÉMOIRE COMME ENJEU POLITIQUE (1945-1969)	21
1. Un réalisme clair et lisible	26
2. Les résistances singulières. Emilio Vedova et Giacomo Manzù	41
3. Le paradoxe Guttuso	47
CHAPITRE 2. LES FASCISMES (1969-1980)	55
1. Arte Povera et engagement	65
2. Fabio Mauri : l'art comme unique remède	75
CHAPITRE 3. OUBLIS ET NOSTALGIES (1980-2000)	89
1. Le temps des cigales	91
2. Révision, restauration, citation	101
3. Redécouvrir Giorgio de Chirico et Mario Sironi	111
4. Anciens et nouveaux combats : Renato Guttuso et Fabio Mauri	137
CHAPITRE 4. UN PASSÉ QUI NE PASSE PAS. DES ANNÉES 2000 À AUJOURD'HUI	147
1. L'effondrement	153
2. La persistance des ruines	161
3. Images et presse : la fabrique du consensus	177
4. Le corps de Mussolini	188
5. En rire	202
CONCLUSION	217
REMERCIEMENTS	225
BIBLIOGRAPHIE	227