

Uliano Lucas

avec Tatiana Agliani

QUAND LA PHOTOGRAPHIE
EST POLITIQUE

 ÉDITIONS MIMÉSIS



SOMMAIRE

6	La liberté d'un photographe
10	Au Jamaica
19	Cinéma et photographie, pour raconter
22	Être reporter dans les années soixante. « L'école » du Monde
29	La leçon de William Klein... et celle de Robert Frank
35	Entre rock et cabaret
38	« Attaque à la baïonnette ». L'institution armée
43	Valises en carton
45	La ville de la Fiat
49	Rêveurs et rebelles. Quand la photographie est politique
55	Les voix du cortège
63	Points de vue. Le sujet et ses représentations
64	Le temps d'une photo, entre actualité et histoire
67	Je l'écris sur le mur
68	Dans le travail
76	Alfonso : Héroïne <i>mon amour</i>
79	Rencontres en rédaction
83	« L'as dans la manche ». La photographie de reportage à l'ère de l'analogique
90	Emigrants en Europe
96	« Cette photo, je n'en ai pas besoin »
101	Vivre les différences

103	Un chinois en Albanie
106	Misère et noblesse
117	En un portrait
123	<i>Afrique-Asie</i> . Une promenade dans la forêt
149	<i>Grândola, Vila Morena</i> . La révolution des œillets
154	Deux femmes dans la savane
157	Elle s'appelait Dominga
158	La solitude du photographe
160	Construire un reportage
167	Ce qu'est une icône
170	La centralité de l'homme
173	Qui est le « fou » ?
182	Nés deux fois
191	Les bonnes pratiques
192	Les regards des autres
197	Déjà diffusé à la télévision
200	Rencontre avec le gorille
202	Collaborer avec un quotidien, à la découverte de la ville
209	Dioxine à Seveso, les nouvelles se suivent
213	Sardigna
221	Depuis la fenêtre
222	Vivre à Ponente
224	Périphéries
228	Sarajevo, Sarajevo
240	A propos de la commande
244	Les droits d'un visage
246	Le langage du noir et blanc
250	En revenant à la maison. Voyage au Maroc
253	L'empreinte
255	L'ombre de Friedlander
259	Dans la salle d'accouchement
260	En Chine
269	L'indifférence planétaire
270	Les renvois d'une photographie

278	En prise de vue
281	A propos du photojournalisme d'aujourd'hui
291	Sources