



JEAN-JACQUES WUNENBURGER

GASTON BACHELARD, POETIQUE DES IMAGES



 ÉDITIONS MIMÉSIS

© 2025 – ÉDITIONS MIMÉISIS
www.editionsmimesis.fr
e-mail : info@editionsmimesis.fr
Collection : *L'œil et l'esprit*, n. 44
ISBN : 9788869764882

© MIM EDIZIONI SRL
P.I. C.F. 02419370305

Cedif Diffusion
Pollen Distribution

Image de couverture avec l'autorisation gracieuse de l'artiste Catarina Sant'Anna.

TABLE DES MATIERES

PRÉFACE. GASTON BACHELARD ET L'ACTION IMAGINATIVE. VERS UNE ÉTHIQUE ET UNE POLITIQUE DES IMAGES <i>Renato Boccali</i>	9
INTRODUCTION. DE LA SCIENCE AU POÉTIQUE	19
PREMIÈRE PARTIE LA RAISON DES IMAGES	
I. UN ROMANTISME RATIONNEL	29
1. Une double philosophie	31
2. Entre positivisme et romantisme	34
3. Une logique de l'imaginaire	38
4. Vers une polyphilosophie	44
II. VISAGES DE LA DIALECTIQUE	47
1. Une pédagogie du devenir	48
2. L'épistémologie du « non »	51
3. La poétique des contraires	58
III. IMAGINAIRES DES ESPACES	65
1. La maison onirique	67
2. La poétique de l'immensité	73
3. La mémoire des choses	75
4. L'espace du langage	78

IV. RÊVERIES MATÉRIOLOGIQUES	83
1. La rêverie première	84
2. L'imagination matérielle	85
3. Lois d'une physique onirique	88
4. Le tiers-monde des matières	90
5. Vers une poétique écologique	93
V. LA POÉTIQUE DE LA TERRE	97
1. Les paradoxes de la terre	99
2. Herméneutiques telluriques	101
3. L'élémentaire agonistique	105
4. Une éthique du redressement	108
VI. IMAGINATION ET MÉTAPHORE	113
1. L'image perturbante	114
2. L'image originaire	116
3. La symbolisation vive	119
4. Une matrice de créativité	121

DEUXIÈME PARTIE AFFINITÉS ET RUPTURES

VII. VARIATIONS PHÉNOMÉNOLOGIQUES À PARTIR DE HUSSERL ET SARTRE	127
1. Affinités phénoménologiques	128
2. Résistances phénoménologiques	132
3. Divergences et renouveau phénoménologiques	136
VIII. CHASSÉ-CROISÉ AVEC FREUD	141
1. Les obstacles herméneutiques	142
2. Convergences freudo-bachelardiennes	144
3. L'imaginaire sexologique du feu	149
4. Vers un antifreudisme ?	152

IX. L'ENTRELACS COSMIQUE CHEZ BACHELARD ET MERLEAU-PONTY	157
1. La perception sauvage chez M. Merleau-Ponty	157
2. Bachelard au-delà des dualismes	160
3. Résistances ou discordances	166
X. LA VIE CHEZ BACHELARD ET BERGSON	175
1. De l'art des bifurcations symétriques	176
2. Le philosophème de la tension antagoniste	178
3. La controverse ambiguë	181
4. Enjeux d'un philosophème dynamique	183
XI. LES PAYSAGES DE ROUPNEL	187
1. Une approche mytho-poétique	188
2. Une alternative épistémologique	193
3. Vers une géopoétique ?	196

TROISIÈME PARTIE
LA LIBERTÉ CREATIVE

XII. DE LA SOLITUDE À LA CITÉ	201
1. L'éducation scientifique	202
2. La dialectique du maître et de l'élève	203
3. La controverse du laboratoire	207
4. Le dédoublement de soi : l'auto-surveillance	211
XIII. L'ÉDUCATION AUX IMAGES	217
1. Formations scientifique et poétique	218
2. Former l'homme à l'imagination	221
3. La société scolaire et la solitude cosmique	224
4. Vers une humanité <i>bi-frons</i>	226

XIV. IMAGINATION ET ÉTHIQUE	229
1. Préfigurations éthiques	230
2. Orientation éthique des images	233
3. Une poétique du surpassement	237
XV. VIE ET MORT DES IMAGES	241
1. La plénitude dynamique des images	242
2. L'image, entre théologie et psychanalyse	245
3. Exorciser la mort	247
4. L'image entre présentification et disparition	250
5. Vers une imagination transfiguratrice ?	253
XVI. VERS UNE CRÉATIVITÉ GÉNÉRALE	257
1. L'opposition entre le diurne et le nocturne	258
2. Le chiasme méthodologique	261
3. Les sources idéo-motrices de l'esprit	264
POSTFACE. BACHELARD, PROLONGEMENTS ET HÉRITAGES	271
SOURCES	277