

## GASTON BACHELARD, POETIQUE DES IMAGES



**TO ÉDITIONS MIMÉSIS** 





© 2025 – Éditions Mimésis www.editionsmimesis.fr

e-mail : info@editionsmimesis.fr Collection : *L'œil et l'esprit*, n. 44

ISBN: 9788869764882

© MIM EDIZIONI SRL P.I. C.F. 02419370305

Cedif Diffusion Pollen Distribution

Image de couverture avec l'autorisation gracieuse de l'artiste Catarina Sant'Anna.

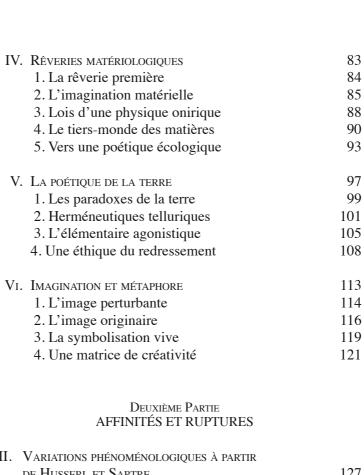




## TABLE DES MATIERES

Préface. Gaston Bachelard et l'action imagin	IATIVE.
VERS UNE ÉTHIQUE ET UNE POLITIQUE DES IMAGES	
Renato Boccali	9
NTRODUCTION. DE LA SCIENCE AU POÉTIQUE	19
Première Partie	
LA RAISON DES IMAGES	
I. Un romantisme rationnel	29
1. Une double philosophie	31
2. Entre positivisme et romantisme	34
3. Une logique de l'imaginaire	38
4. Vers une polyphilosophie	44
II. VISAGES DE LA DIALECTIQUE	47
1. Une pédagogie du devenir	48
2. L'épistémologie du « non »	51
3. La poétique des contraires	58
III. IMAGINAIRES DES ESPACES	65
1. La maison onirique	67
2. La poétique de l'immensité	73
3. La mémoire des choses	75
4. L'espace du langage	78



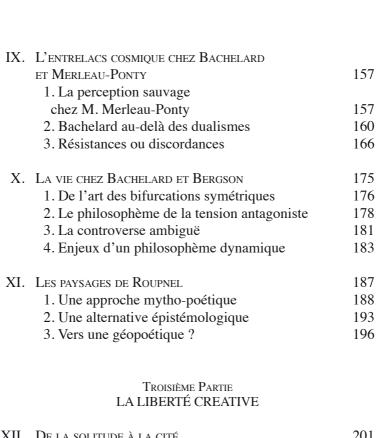


VII.	VARIATIONS PHÉNOMÉNOLOGIQUES À PARTIR	
	DE HUSSERL ET SARTRE	127
	1. Affinités phénoménologiques	128
	2. Résistances phénoménologiques	132
	3. Divergences et renouveau	
	phénoménologiques	136
VIII.	Chassé-croisé avec Freud	141
	1. Les obstacles herméneutiques	142
	2. Convergences freudo-bachelardiennes	144
	3. L'imaginaire sexologique du feu	149
	4. Vers un antifreudisme ?	152









7 DE EN GOEFFEDE N'EN CITE	201
1. L'éducation scientifique	202
2. La dialectique du maître et de l'élève	203
3. La controverse du laboratoire	207
4. Le dédoublement de soi : l'auto-surveillance	211
XIII. L'ÉDUCATION AUX IMAGES	217
1. Formations scientifique et poétique	218
2. Former l'homme à l'imagination	221
3. La société scolaire et la solitude cosmique	224
4. Vers une humanité <i>bi-frons</i>	226









XIV.	Imagination et éthique	229
	1. Préfigurations éthiques	230
	2. Orientation éthique des images	233
	3. Une poétique du surpassement	237
XV.	VIE ET MORT DES IMAGES	241
	1. La plénitude dynamique des images	242
	2. L'image, entre théologie et psychanalyse	245
	3. Exorciser la mort	247
	4. L'image entre présentification et disparition	250
	5. Vers une imagination transfiguratrice ?	253
XVI.	Vers une créativité générale	257
	1. L'opposition entre le diurne et le nocturne	258
	2. Le chiasme méthodologique	261
	3. Les sources idéo-motrices de l'esprit	264
Poste	FACE. BACHELARD, PROLONGEMENTS ET HÉRITAGES	271
Sour	CES	277



