

JEAN-LOUP AMSELLE

L'AFRIQUE DES FANTASMES

 ÉDITIONS MIMÉSIS

© 2025 – ÉDITIONS MIMÉISIS
www.editionsmimesis.fr
e-mail : info@editionsmimesis.fr
Collection : *Anthropologie*, n. 12
ISBN : 9788869764905

© MIM EDIZIONI SRL
P. I. C.F. 02419370305

Cedif Diffusion
Pollen Distribution

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	9
I. AU CŒUR DES RAPPORTS AFRIQUE-OCCIDENT : UNE MALADIE SYMBOLIQUEMENT TRANSMISSIBLE	11
1. Homophobie, anusocratie et clitorocratie	17
2. Terminologie	18
3. Post-scriptum	24
II. POLITIQUE	27
1. La démocratie n'imprime plus en Afrique	27
2. L'Afrique intellectuelle est mal partie	31
3. Le retour de l'essentialisme Assignation identitaire et retournement du stigmat	37
4. L'« affaire » Idrissa Gana Gueye : un fait social total	43
5. Entre France et Sénégal : l'illusion d'un conflit de valeurs	51
6. Le fantasme anti-migratoire de l'Occident	57
7. L'Afrique a-t-elle « inventé » les Droits de l'Homme ?	61
III. ETHNICITÉ	79
1. L'ethnicité comme volonté et comme représentation : à propos des Peuls du Wasolon (Mali)	79
2. Le fantasme peul	106

IV. SANTÉ	115
1. Epidémythes	115
2. Saint Raoult, prophète franco-africain	121
3. Préface au livre d'Emmanuelle Nguema Minko, <i>Le Kongossa Virus : construction sociale de la réalité de la Covid-19 en Afrique</i>	127
V. TOURISME	
Les producteurs de rêves	133
VI. CULTURE	141
1. <i>Documents</i> ou le carrefour des fantasmes	141
2. La pensée décoloniale en question	144
3. La condition toubab	147
4. Plaidoyer pour un nouvel exotisme	153
5. Héros africains/héros grecs, ou le fantasme de la comparaison	159
6. Postface au livre de Jean-Luc Aka-Evy, <i>Le Cri de Picasso</i>	179
7. Le terrain comme fiction	182
8. Retour sur « l'invention de la tradition »	193
9. Portrait de l'acteur en tirailleur sénégalais	203
10. Préface au livre d'Ismail Samba Traoré, <i>Morilaka</i>	208
VII. SORTIR DES FANTASMES	211