

LUCA SALZA

LA DÉsertION

Une cartographie littéraire et artistique.
Italie, Grande Guerre

 ÉDITIONS MIMÉSIS

Publication réalisée avec le soutien de l'Université de Lille, ULR 4074 – CECILLE,
F-59000 Lille, France



© 2025 – ÉDITIONS MIMÉISIS
www.editionsmimesis.fr
e-mail : info@editionsmimesis.fr
Collection : *Samsa. Écritures pour le destituant*, n. 5
ISBN : 9788869764929

© MIM EDIZIONI SRL
P.I. C.F. 02419370305
Cedif Diffusion
Pollen Distribution

SOMMAIRE

OUVERTURE MÉTHODOLOGIQUE	9
1. <i>Définition de territoires</i>	11
La Première Guerre mondiale : la démonstration sur le sol européen de la violence destructrice du progrès	11
Qu'est-ce que la catastrophe ?	15
La production capitaliste et les destructions sont contemporaines	19
2. <i>La question de l'agir humain dans la « mobilisation totale ». L'im-possibilité de la désertion</i>	31
La catastrophe de l'Internationale ouvrière dans la « mobilisation totale »	31
La mort ou la vie, le suicide ou la révolution	34
Les refus de la guerre. La désertion	38
3. <i>Littérature et désertion</i>	53
« Il n'est littérature sans désertion »	53
La fuite hors de soi	58
La responsabilité de l'écriture	61
La carte et le territoire (l'Italie). Projet et plan de ce travail	64
CARTE N° 1 : TRIESTE	
LA LITTÉRATURE COMME RÉSISTANCE À LA GUERRE	71
Que se passe-t-il à Trieste ?	71
1. <i>L'art contre la pulsion de mort</i>	75
L'art comme résistance : Freud et la guerre	75
« Une amitié prodigieuse » : Svevo et Joyce à Trieste	81
L'autobiographie comme écriture de la résistance	85

2. <i>Les écarts de Zeno</i>	91
La fin du monde de <i>La Conscience de Zeno</i>	91
La vie et la littérature : les derniers écrits de Svevo	102
3. <i>Joyce loin de la guerre</i>	111
Joyce, le déserteur	111
La découverte de l'insignifiance de la vie :	
l'anti-héroïsme de l' <i>Ulysse</i>	115
De la critique de l'histoire de l' <i>Ulysse</i> au projet pacifiste	
de <i>Finnegans Wake</i>	122
Pour conclure : Freud lecteur de Svevo (et de Joyce)	135
CARTE N° 2 : ASIAGO	
CATASTROPHE 1915-2018...	149
D'une guerre les autres	149
La guerre comme problème écologique :	
des combats sur l'Altipiano à la tempête Vaia (octobre 2018)	157
1. <i>Représenter l'irreprésentable</i>	167
Visions de l'apocalypse : l'esthétisation	
de la violence par les futuristes	167
Voir la catastrophe sans l'esthétiser :	
Alberto Savinio, Max Ernst	172
Dire la catastrophe sans l'esthétiser :	
<i>Quaderni di Serafino Gubbio</i> de Pirandello	175
Le montage cinématographique pour montrer	
ce qui s'est passé : le cinéma de Yervant Gianikian	
et Angela Ricci-Lucchi	196
2. <i>Racheter le passé</i>	207
Devenir chiffonniers de l'histoire	207
Une possible « <i>récupération</i> » après la destruction :	
Ermanno Olmi, Mario Rigoni Stern	213
La mémoire de Rigoni Stern	219
3. <i>Fuir la catastrophe</i>	233
Lussu et Rosi : les refus de la guerre sur l'Altipiano	233
Trouver le « trou »	246
« <i>Il varco</i> » de Federico Ferrone et Michele Manzolini	248

CARTE N° 3 : TURIN

LA GUERRE ET LA RÉVOLUTION

Une carte politique contre la guerre : Turin, 1914-1920	255
1. <i>La guerre n'est plus révolutionnaire</i>	287
La guerre révolutionnaire de l'Arioste à Korsch	287
De la guerre révolutionnaire à l'insurrection : l'évolution d'Emilio Lussu	293
2. « <i>Guerre à la guerre</i> »	305
La guerre civile contre la guerre. Naissance du communisme	305
Une armée est une armée. La faillite du communisme	316
Francesco Misiano : « <i>audace déserteuse</i> »/ guerre des classes/Union Soviétique	321
3. LA DÉSEPTION EST AUSSI UNE QUESTION CONTEMPORAINE	333
La guerre ne peut plus être révolutionnaire car elle est immaîtrisable : Victor Serge, Franco Fortini	333
La désertion comme éthique de l'émancipation	339
« Transformer la guerre en une non-violence éversive »	348

CARTE N° 4 : CAPORETTO

LA FUITE GÉNÉRALE	359
Le geste du déserteur : Losey	359
Une désertion collective est-elle possible ?	364
Caporetto n'a pas eu lieu	367
Cadorna et les socialistes à Caporetto	371
1. <i>Caporetto est-il une fête ?</i>	383
La « vacance » de Comisso	383
« Si nous laissions tomber cette conversation guerrière ? », ou comment Hemingway déserte à Caporetto	385
2. <i>La « plèbe », la politique</i>	401
La « pouvoir de la littérature » : Curzio Malaparte	401
La « plèbe » à Caporetto : une Italie « mineure »	407
Une révolte ou une révolution à Caporetto ?	411
3. <i>Une politique de la douleur</i>	419
Les « vaincus »	419
La question de la douleur chez Gadda	423

<i>La connaissance de la douleur : Mnémosyne contre Clio</i>	427
Une communauté de refus	442
POUR CONCLURE. LA GUERRE ET LA PAIX	447
REMERCIEMENTS	459