

RICHARD DYER

BLANC

Traduction de Jules Sandeau

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
<i>Jules Sandeau</i>	
INTRODUCTION À LA TRADUCTION FRANÇAISE	25
INTRODUCTION	41
CHAPITRE 1. LA QUESTION DE LA BLANCHITÉ	47
En tant qu'homme blanc	55
Les enjeux politiques de l'analyse de la blanchité	61
L'incarnation de la blanchité	72
Incarnation : christianisme	74
Incarnation : race	79
Incarnation : esprit d'entreprise et impérialisme	103
CHAPITRE 2. DE COULEUR BLANCHE, SANS COULEUR	123
Lorsque la race ne dépend pas de la couleur de peau	124
Couleur, visibilité, invisibilité	127
Les sens du « blanc » comme couleur	129
Teinte	130
Peau	134
Symbole	153
Glissements	156
Le blanc comme idéal explicite	171
CHAPITRE 3. LA LUMIÈRE DU MONDE	191
La lumière et les médias photographiques	195
Éclairer la blanchité	207
Une culture de la lumière	238
Le monde est transparent	251
La lumière vient d'en haut	260
L'éclat des femmes blanches	269

CHAPITRE 4. LES MUSCLES DE L'HOMME BLANC	297
Le péplum	324
CHAPITRE 5. « IL N'Y A RIEN QUE JE PUISSE FAIRE ! RIEN ! »	351
CHAPITRE 6. MORT BLANCHE	381