

HÉLÈNE KESSOUS

BLANC BOLLYWOOD

Invention d'une peau cinématographique

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
AVANT-PROPOS	11
INTRODUCTION	
LA PEAU CINÉMATOGRAPHIQUE : EMBLÈME D'UN RÊVE OU EXPRESSION D'UNE RÉALITÉ ?	13
PREMIÈRE PARTIE : PEAU <i>FILMI</i> (INVENTION D'UNE PEAU CINÉMATOGRAPHIQUE)	
CHAPITRE 1. LA BLANCHEUR COMME NORME ESTHÉTIQUE	35
Système chromatique et système social	36
Le rôle normatif de la chromolithographie	40
Imagerie de masse et blancheur réaffirmée	42
CHAPITRE 2. INCARNATION CINÉMATOGRAPHIQUE : INVENTER LA PEAU HUMAINE DES DIEUX	57
Humanisation du panthéon divin : de la peinture au cinéma	57
Le blanc des films muets : une question technique ?	61
La blancheur divine des films mythologiques	64
CHAPITRE 3. BOLLYWOOD, UN CINÉMA NATIONAL ?	71
La peau <i>filmi</i>	72
L'impossible identification de soi	76

L'éclaircissement de Shah Rukh Khan	88
Le mensonge de l'Inde blanche	102

DEUXIÈME PARTIE : PEAU NATIONALE
(BLANCHEUR ET IDENTITÉS AU JAPON ET EN INDE)

CHAPITRE 4.

CONSTRUCTION D'UNE BLANCHEUR RACIALE NON OCCIDENTALE	121
Le Japon, l'autre nation blanche ?	123
Occidentalisation de l'homme / japonisation de la femme	131

CHAPITRE 5.

BLANCHEUR INDIENNE ET NAISSANCE DE LA NATION	139
Bharat Mata : allégorie au teint pâle	139
La maison et le monde : la blancheur et l'idéal nationaliste ?	142

CHAPITRE 6. QUAND LA BLANCHEUR DE LA PEAU STIGMATISE	149
Les Anglo-Indiens : les blancs maudits de l'Inde	150
Blancheur des premières actrices	157
Portraits croisés de la communauté anglo-indienne au cinéma	161

TROISIÈME PARTIE : FILMER LES PEAUX ORDINAIRES
(UN ENJEU DE SOCIÉTÉ ?)

CHAPITRE 7. IMAGES EXOTIQUES ET NOIRCEURS INDIENNES	177
Cinéma colonial : construction stéréotypée de l'Inde noire	177
Satyajit Ray : l'impossible beauté de la noirceur ?	190
Le <i>brownface</i> dans le cinéma commercial	195

CHAPITRE 8. PEAUX CINÉMATOGRAPHIQUES ET RÉALITÉS COLORÉES	197
Cinéma régional : la vraie couleur de l'Inde ?	197
Brown : la couleur du cinéma indépendant ?	201

CHAPITRE 9. BRONZE	213
Le bronzage : une marque d'appartenance au monde blanc ?	213
Dévoilement des corps	219
Mutation de la peau foncée en peau bronzée	222
CONCLUSION	235
BIBLIOGRAPHIE	241
INDEX	255