

1895 REVUE D'HISTOIRE
DU CINÉMA

n° 101
HIVER 2023

afrhc

Francis Lacassin, *Pour une contre-histoire du cinéma, tome 2*, Aix-en-Provence, Rouge Profond, 2023, 267 p.

Voir les Notes de lecture.

Sébastien Layerle, Valérie Vignaux (dir.), *Cinéma, marxisme, matérialisme. Pour une critique du cinéma*, Sesto san Giovanni, Mimésis, «images et médiums», 2023, 518 p.

Résultant d'un colloque qui s'est tenu à Caen en 2022, cet ouvrage collectif est divisé en 4 parties qui se recoupent, autour des thèmes du cinéma dans l'optique du marxisme, du matérialisme et du militantisme à travers pensées critiques, revues et collectifs ou entreprises de réalisation. La première porte sur «Théoriciens et pensées critiques» (Aristarco par M. Olivero, Sadoul par Vignaux, Daney par Eugène, Oldrini par Mortari); la seconde sur «Revue, discours et actions politiques» (la revue *Cinema* par Andreazza, *l'Écran français* par Gosselin et Pichelin, *la Nouvelle Critique* par Albera, *Ombre Rosse* et *Videobase* par Lancialonga, les *Cahiers «mao»* par Fairfax); puis «Cinéma marxiste et "film matérialiste"» (les *Méditerranée* de *Cinéthique* par Sauvage, *Pravda* par Faroult, Ansano Gianarelli par Walbrou, Comolli vs Gidal par Hewison); «Pratiques collectives et engagements militants» (Cinépax à Marseille par Bellan, les monteuses du PCF par Gallinari, les Situationnistes par Trespeuch-Berthelot, les Ciné-tracts par Papakonstantis, *Oser lutter, oser vaincre* par Layerne, la vidéo légère et le militantisme en Normandie par Nouel). Autant de sujets qui croisent des études publiées dans notre revue, parfois par les mêmes auteurs.

Jean-Claude Lebensztejn, *Rafistolages (James, Burroughs, Kafka, Proust, Platon, Marivaux, Donne, Autophagie, Palmarès)*, Paris, Macula, coll. «La littérature artistique», 2023, 184 p.

Le frontispice de cet ouvrage représente la gravure médiévale d'un dragon se mordant la queue et les derniers mots du livre sont une citation de Charles Bukowski : «Le capitalisme a survécu au communisme. Il ne lui reste plus qu'à se dévorer lui-même». Entretiens se déclinent «Embarras», «Déplacement», «Karo», «Charade féline», «Flickarbeit», «Casse-mâchoire», «Autophagie» qui convoquent Burroughs, Proust, Kafka, Klee, Marivaux, Platon, Giorgione, James (Henry) et des sujets tels que la peur, la peinture, «la traduction, la mort, la poésie, la sexualité». L'auteur, au sein de ces ensembles disparates, recherchant des échos, des rebonds, des correspondances inattendues, *l'Image dans le tapis* de James et *la Tempête* de Giorgione servent de «modèles», à la condition toutefois de les appréhender à la lumière de cette affirmation empruntée à une déclaration de Kafka à Gustav Janouch selon laquelle, dans la vie, contrairement au roman policier (qu'il qualifie de narcotique), si l'image est dans le tapis, «le secret n'est pas tapi à l'arrière-plan, il est – au contraire! – tout nu devant notre nez. C'est ce qui va de soi. Aussi ne le voyons-nous pas».

Gérard Leblanc, *le Film en devenir. Interactions, transformations*, Grane, Créaphis éditions, 2023, 271 p.

Voir les Notes de lecture.

Jan Levčenko (dir.), *Čelovek s brilliantovoj rukoj. K 100-letiju Leonida Gajdaja* [l'Homme au bras de diamants. Pour le 100^e anniversaire de Leonid Gaïdaï], Moscou, NLO, «Kinoteksty», 2023, 304 p.

Il est un cinéma soviétique que le spectateur occidental ignore complètement et qui pourtant est le seul encore connu dans la Russie d'aujourd'hui. Ce patrimoine cinématographique commun unissant les générations soviétiques et post-soviétiques, ce sont les quelques comédies cultes des années 1960-1980, dues pour l'essentiel à deux