

MAGUELONE LOUBLIER

ALEXANDER KLUGE

L'insolence du son au cinéma

SOMMAIRE

INTRODUCTION	9
1. COMME UN PRÉLUDE :	
DE L'EXPÉRIENCE DE SEUIL AUX <i>SOUND STUDIES</i>	15
L'homme de Halberstadt et <i>l'effet sophistique</i>	15
Comment s'orienter ?	21
À sauts et à gambades : le film-essai	25
Force de déception de l'œuvre et puissance d'émancipation	31
Le travail collectif	34
Étude interdisciplinaire sous l'angle du sonore des questions historiques, philosophiques et sociopolitiques : les <i>Sound Studies</i>	40
Filmer après Auschwitz	56
2. DES IMAGES ET DES VOIX :	
UNE EXPÉRIENCE FRAGMENTAIRE DU MONDE	61
La résistance des voix klugiennes	61
Les voix tyranniques du Troisième Reich	61
Qu'est-il arrivé à la langue allemande ?	68
Contre les voix dogmatiques	78
Sur le <i>chantier</i> -cinéma d'Alexander Kluge	94
Les voix authentiques	94
<i>La précision de l'à-peu-près :</i>	
l'esthétique du fragmentaire de la modernité	98
Une circulation de fragments pour libérer leur contenu critique	116

De la rencontre de l'écriture et de l'oralité	121
Comme un excès de matière dans le chantier-cinéma :	
la voix- <i>over</i>	130
La voix-ventriloque	130
L'amour aveugle des images	136
Les voix de la <i>khôra</i>	149
Énigme du temps de deuil et œuvre de sépulture	161
3. VOIX-TÉMOINS ET TEMPS RACONTÉ	175
Enchevêtrement des images et des voix-témoins	175
La voix du témoignage	175
Survivance de l'art de conter	182
Les conteurs klugiens	195
« Il était une fois... »	195
L'anecdote	203
L'enchevêtrement de l'Histoire et des histoires	214
Collecter, raconter obstinément :	
le <i>Lumpensammler</i> de miniatures d'histoires	223
Le retour paradoxal du bonimenteur :	
<i>le temps de l'ouverture interprétative</i>	232
Le miroitement des images et des voix	232
Voix-monstration	238
Les images sont des signes	
« <i>enchevêtrés dans des histoires</i> » : la voix-narration	246
« <i>Consentir au charme</i> » ? La voix-attraction	250
L'ouverture interprétative : l' <i>ekphrasis</i>	260
4. TEMPS MUSICAL ET VOIX-POLITIQUE	269
Voix-politique et voix-musique : <i>Dans le danger et la plus grande détresse, le juste milieu apporte la mort</i>	270
La musique de Wagner un geste de protestation ?	270
La voix-politique au cinéma :	
les musiciens aux marteaux pythagoriciens	279
Force politique de la fiction d'un espace public oppositionnel cinématographique	288

King Kong, métaphore d'une voix-politique plurielle	295
King Kong, l'animal-musicien	295
<i>Nous sommes tous d'Athènes</i> :	
la ménagerie klugienne, des éléphants à l'escargot	300
De la méchanceté de <i>Kairos</i> , le temps :	
une esthétique de la patience	317
Le spectre de « Socrate étudiant la musique » :	
d'Athènes à Halberstadt	330
Voix chantées, voix filmées	331
Musiques et Capital	359
CONCLUSION	375
FILMOGRAPHIE	379
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	383
REMERCIEMENTS	393