

RODOLPHE OLCÈSE

LA VIE PRÉCAIRE

Textes et images de Fernand Deligny

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

UNE DRAMATIQUE DE LA PRÉCARITÉ	11
--------------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE FORMES DE LA PRÉCARITÉ

CHAPITRE 1. ENFANCES	21
----------------------	----

1. La vacance du langage	22
--------------------------	----

2. L'antan	37
------------	----

3. Des enfants sauvages ?	53
---------------------------	----

CHAPITRE 2. RUINES, ABRIS, RADEAUX	65
------------------------------------	----

1. Ruines et résurgence de la nature	66
--------------------------------------	----

2. Vivre exposé	77
-----------------	----

3. Un radeau dans la montagne	89
-------------------------------	----

CHAPITRE 3. BRÈCHES	105
---------------------	-----

1. Vivre avec une lézarde	106
---------------------------	-----

2. Défaillances du langage	119
----------------------------	-----

3. Le tracer, la faille, la paroi	132
-----------------------------------	-----

DEUXIÈME PARTIE PRATIQUES PRÉCAIRES

CHAPITRE 4. TRACER	143
--------------------	-----

1. Le dessin et le tracer	144
---------------------------	-----

2. Lignes d'erre et qualités de l'espace	160
--	-----

3. Prise en main de l'immuable	172
CHAPITRE 5. CAMÉRER	183
1. Filmer pour ne rien dire : l'image autiste	184
2. Susciter et enregistrer : la forme-atelier	199
3. Le lichen : d'une pratique l'autre	215
CHAPITRE 6. ÉCRIRE	221
1. Décentrer la composition de l'ouvrage	222
2. Écrire à l'infinitif	234
3. D'une mémoire l'autre	245
TROISIÈME PARTIE	
L'HORIZON POLITIQUE DU MOINDRE GESTE	
CHAPITRE 7. L'INDIVIDU CONTRE LA PERSONNE	253
1. La défection du droit et de la personne	254
2. Un corps commun	263
3. Commune présence, un retour au singulier	269
CHAPITRE 8. AU MILIEU	281
1. De places en réseaux	282
2. Le film comme milieu	292
3. Fraternités animales	301
CHAPITRE 9. UNE ÉCOLOGIE DU MOINDRE GESTE	309
1. Comment voir...	310
2. ... en commun ?	320
3. Une sensibilité en expansion	326
CONCLUSION. ADIEU AU LANGAGE ?	333
BIBLIOGRAPHIE	337