

ARTE POVERA

Monument, contre-monument et histoire

Sous la direction de
Chiara Palermo

SOMMAIRE

Andrea Pinotti

PRÉFACE

LE MÉMORIAL DANS LE MIROIR DE L'ARTE POVERA 7

Chiara Palermo

INTRODUCTION

QUAND L'ART FAIT VŒU DE PAUVRETÉ.

ANTIQUITÉ, ARCHAÏSME ET PRAXIS DE L'HISTOIRE 11

I

HISTOIRE ET HISTOIRES

Olivier Razac

GÉNÉALOGIE ANTI-AUTORITAIRE. DÉCONSTRUCTION ET CRÉATION 49

Pascale Ancel

L'ARTE POVERA : UN ATLAS DE MÉMOIRES IMAGINAIRES 65

Robert Lumley

LEGGEREZZA – NOTES SUR L'ART ITALIEN DES ANNÉES 1960 81

II

L'ŒUVRE COMME PRAXIS. SUBVERSION ET TRADITION

Didier Semin

AU PÉRIL DU THÉÂTRE ET DE LA TRADITION : JANNIS KOUNELLIS 101

Philippe Roux

JE SUIS UNE FORCE DU PASSÉ.

MYTHOLOGIE ET POLITIQUE CHEZ PASOLINI, KOUNELLIS ET MAURI 109

Lisa El Ghaoui

L'ART COMME EXTENSION DU DOMAINE DE LA LUTTE :

L'ARTE POVERA ET PASOLINI 127

<i>Claudio Zambianchi</i> AU-DELÀ DE L'OBJET	145
<i>Giuliano Sergio</i> ARTE POVERA : LE GESTE DE L'ARTISTE ET SON THÉÂTRE PHOTOGRAPHIQUE	167
<i>Barbara Satre</i> L'ŒUVRE ET SON DOUBLE	185
<i>Sarah Matia Pasqualetti</i> AMALFI, 1968 : TOMMASO TRINI ESQUISSE LES DYNAMIQUES EN JEU SUIVI DE <i>Tommaso Trini</i> , « RAPPORT D'AMALFI. UNE RENCONTRE D'ARTISTES ET DE CRITIQUES "ARTE POVERA AZIONI Povere", DU 4 AU 6 OCTOBRE », <i>Domus</i> , n°468, novembre 1968	203

LE CORPS VÉCU ET L'HISTOIRE

<i>Valérie Da Costa</i> PINO PASCALI : LA LANGUE ET LA TERRE	211
<i>Lara Conte</i> MESURE DU CORPS ET ACTION DANS LA RECHERCHE DE PAOLO ICARO DE 1967 À 1969 UNE VISION EXCENTRIQUE DE L'ARTE POVERA	225
<i>Manola Antonioni, Alessandro Vicari</i> ALIGHIERO BOETTI : CARTES ET CARTOGRAPHIES	247
<i>Maria Teresa Roberto</i> MARISA MERZ. EFFETS DE SURFACE	259
<i>Bernhard Rüdiger</i> LE PROBLÈME DE LA FORME ET SON OMBRE	269
REMERCIEMENTS	297
NOTICES AUTEURS	299