

NATACHA PFEIFFER

# AU BORD DES IMAGES

Pour une philosophie du cadre

# SOMMAIRE

|              |   |
|--------------|---|
| INTRODUCTION | 7 |
|--------------|---|

## CADRE ET RECRÉATION

|  |     |
|--|-----|
| L'IMPOSSIBLE COSMOGONIE DU CADRE                   | 19  |
| Le tout et la partie                               | 19  |
| Le séparé et le relié                              | 32  |
| Infini et totalité (cadrer l'homme)                | 42  |
| À L'ORIGINE ÉTAIT LA FENÊTRE                       | 53  |
| L'ambiguïté du tracé                               | 53  |
| L'origine impossible de la perspective             | 63  |
| Le trait d'union de l'histoire                     | 75  |
| LA RECONQUÊTE DU CADRE                             | 91  |
| Recommencer  | 91  |
| <i>Frontier et Wilderness</i> : le geste américain | 106 |
| L'achèvement de l'origine                          | 119 |

## CADRE ET LIMITE

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| LE GRAIN DE L'IMAGE             | 131 |
| Pionnière de l'image            | 131 |
| Sur le seuil de l'image         | 147 |
| Duel de l'indistinct            | 160 |
| HABITER L'IMAGE                 | 175 |
| Réversibilité de la ligne       | 175 |
| Emboîtements et désemboîtements | 189 |
| Habiter la tempête              | 204 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| LA PUISSANCE DES BORDS             | 219 |
| Enfermement et délivrance          | 219 |
| À la recherche du centre           | 236 |
| L'acteur, le voyeur, le spectateur | 246 |

## CADRE ET SÉRIALITÉ

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| PROFONDEURS ET ABÎMES DE LA BOÎTE    | 267 |
| Les fins du monde                    | 267 |
| Rouvrir la plaie                     | 286 |
| L'image et l'idole                   | 299 |
| L'ÉCHELON ET LE NUAGE                | 313 |
| L'échelle du visible                 | 313 |
| Le diaphane ou la logique de l'icône | 333 |
| Images des corps amoureux            | 350 |
| CONTINUITÉ ET DISCONTINUITÉ          | 359 |
| L'invention des séries               | 359 |
| La forme de l'histoire               | 377 |
| Réinnerver le regard                 | 392 |

|               |     |
|---------------|-----|
| CONCLUSION    | 401 |
| BIBLIOGRAPHIE | 411 |
| FILMOGRAPHIE  | 419 |
| REMERCIEMENTS | 423 |