

SOPHIE LÉCOLE SOLNYCHKINE

DANS LA BOUE
DES IMAGES

SOMMAIRE

INTRODUCTION	11
§1. Dans la boue des images	11
§2. Matériaologies du cinéma	25
§3. Enténébrer, embourber (sur la méthode)	30
CHAPITRE 1. PRÉCIS DE GÉOLOGIE FILMIQUE	35
§1. Ce que peut la boue	35
§2. Cartographier des motifs boueux ?	48
§3. Dans une flaque de boue, le Pacifique	51
§4. Atmosphère vs. lithosphère	57
§5. <i>Carnival of Souls</i> : le film prisonnier de l'eau boueuse	62
CHAPITRE 2. VISION-TERRARIUM	69
§1. <i>Duel dans la boue</i>	69
§2. Francisco de Goya, Richard Fleischer	77
§3. Le terrarium comme dispositif de vision	81
§4. Terrarium et cinéma scientifique	89
§5. Retour vers la fiction. Visions-terrarium de surface	96
§6. Verticalement, sous la Paramount	100
§7. La <i>terre</i> comme connaissance de la <i>Terre</i>	107
CHAPITRE 3. GISEMENTS. PÉTROLE ET POLITIQUE DES IMAGES	113
§1. Images-pétrole : l'image percée par le trépan	113

§2. La nappe de pétrole comme hyperobjet	119
§3. <i>Géant</i>	127
§4. La matière du sous-sol et le système-Terre	140
CHAPITRE 4. MUD INFERNO	147
§1. Bouillonnements d'univers	147
§2. L'apocalypse-Guerman	150
§3. « <i>A lump of death – a chaos of hard clay</i> »	162
§4. « Nos corps sont de terre et nos pensées de glaise. »	165
§5. Raccord-boue	174
§6. Image-marécage, le marais comme prison	181
CHAPITRE 5. CORPS-À-CORPS AVEC LE MONDE	191
§1. <i>De la guerre</i>	193
§2. <i>Mes séances de lutte</i>	199
§3. Matériau, figure, fiction. Le plasma océanique de <i>Solaris</i>	205
§4. <i>Predator</i> : l'image-miroir et l'image-modelage	223
CHAPITRE 6. L'ABÎME DU MONDE	239
§1. Être <i>de</i> la Terre et <i>avec</i> la terre	239
§2. Être-étang, le cinéma <i>in the muddle</i>	251
§5. Habiter l'abîme	261
§4. Faire monde avec	269
§5. Alors, le paysage ?	276
ÉPILOGUE	281
INDEX DES FILMS CITÉS	291
BIBLIOGRAPHIE	295